

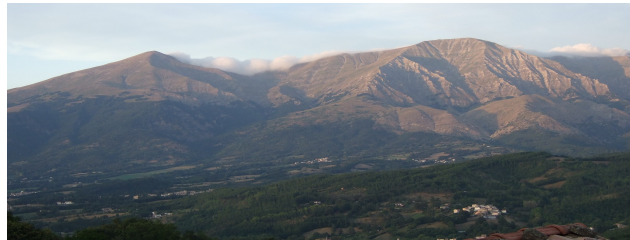


Associazione Musicale
Armonia Antiqua



Associazione
Laga Insieme

NOTE SULLA LAGA



PRIMA SETTIMANA
di
MUSICA ANTICA



AMATRICE

4 - 11 luglio 2010

*Un momento di approfondimento dell'interpretazione della musica antica
e di divertimento nello splendido scenario dei Monti della Laga
Musica Escursioni Enogastronomia*

Realizzazione dello spettacolo musicale

FESTA A BALLO

Delizie di Posillipo Boscarecce e Marittime

*“fattasi in Napoli per l'allegrezza della salute acquistata della Maestà Cattolica di Filippo III d'Austria Re delle Spagne...
al 1 di marzo 1620”*



Docenti

ANNA DE MARTINI

Vocalità: musica solistica e musica corale

REMO GUERRINI

viola da gamba, musica di insieme, direzione

SALVATORE CARCHIOLO

clavicembalo, basso continuo, concertazione

Direzione organizzativa **Claudio Caponi**



La manifestazione “Note sulla Laga” è un’iniziativa dell’Associazione Laga Insieme che da qualche anno propone concerti e musica nel meravigliosa scenario dei monti della Laga.

La 1^ settimana di musica antica, nasce dalla collaborazione con l’Associazione Musicale Armonia Antiqua. L’intento è quello di promuovere la musica anche in luoghi solitamente noti solo per le vacanze, offrendo così un’esperienza divertente e stimolante volta a sviluppare lo spirito di socializzazione e di gruppo attraverso le attività musicali ed escursionistiche.

La partecipazione alla 1^ settimana di musica antica è **aperta a tutti i cantanti, attori/cantanti, anche principianti, e ai musicisti, anche se non in possesso di uno strumento originale, che abbiano raggiunto almeno un livello di base di preparazione.**

“**Delizie di Posillipo**” è un’opera molto articolata con parti solistiche, duetti, trii, parti corali , parti solo strumentali, parti recitate e danza, dove ognuno troverà lo spazio per esprimere al meglio le proprie capacità musicali e artistiche.



LA NATURA

passeggiate ed escursioni in montagna

con

Associazione Laga Insieme



Slow Food®

Amatrice

GASTRONOMIA

Visite a presidi Slow Food e a comunità del cibo del territorio

con

la condotta Slow Food di Amatrice



Associazione Musicale Armonia Antiqua

LA MUSICA

La festa è costruita su un semplice tema: due reami immaginari, quello dei boschi e quello del mare si fronteggiano benevolmente, mostrando ognuno le proprie bellezze. Lo scenario è il Monte Posillipo ed il palazzo della Goletta tutto talmente simile al vero che

"...si gode con mirabile artificio tutto al naturale, e con diversità di canti d'uccelli, e dolci suoni d'istromenti e di canti..."

E' una fonte di notevole importanza, perché, si ritrovano la maggior parte delle musiche originali, della descrizione minuziosa dell'apparato scenico e delle figure coreografiche della danza.

CURRICULUM dei Docenti

Anna De Martini

soprano, ha studiato canto con M. Laszlo e composizione con G.Piazza. Appassionata di musica antica, si è specializzata nei diversi repertori con i maggiori studiosi e interpreti del campo. Ha seguito i corsi di R.Clemencic, A. von Ramm, R.Stewart, M.Beverly, A.Mellon, J.Feldman, C.Ansermet, R.M.Meister, R.Bertini, C.Cavina. Canta come solista in diversi gruppi specializzati nel repertorio antico sia in Italia che all'estero. Ha eseguito concerti a Bonn, Colonia, Aachen, Francoforte, Ankara, Istanbul, Avignone. Ha cantato nella *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di Emilio de' Cavalieri (*I concerti del Giubileo*, Basilica di S.Paolo fuori le mura; protagonista: Cecilia Gasdia). Si occupa inoltre di musica contemporanea e del primo Novecento. Da anni collabora periodicamente con Ennio Morricone, per il quale ha inciso colonne sonore di film e sceneggiati televisivi, pubblicità e provini. Ha spesso eseguito brani in prima esecuzione moderna e cantato in spettacoli teatrali sotto la guida di importanti registi (M.Missiroli, M.Maranzana). Recentemente (maggio e novembre 2002) ha cantato al Piccolo Teatro di Milano e al teatro Morlacchi di Perugia nella „Buffa Opera“ di L.Francesconi (voce recitante: A.Albanese).

Ha partecipato a numerose incisioni radiofoniche e discografiche, sia come interprete che come direttore di registrazione. Negli ultimi anni si è appassionata alle ricerche dell'otorinolaringoiatra francese A.Tomatis sulla centralità della funzione dell'ascolto nell'equilibrio psicofisico dell'individuo; ha seguito i corsi audiovocali da lui tenuti a Parigi e si è sottoposta a più cicli di sedute sotto "orecchio elettronico". Da allora si occupa del problema dell'acustica nella scuola pubblica e tiene corsi di educazione dell'orecchio e della voce per insegnanti.

Remo Guerrini

Inizia lo studio della musica antica presso la SIFD (Società Italiana del Flauto Dolce) e la LUM Libera Università di Musica) e si specializza come violista da gamba, grazie all'insegnamento dei più importanti maestri europei (Pere Ros, Ariane Maurette, Paolo Pandolfo, Roberto Gini). Lo studio dell'arte rinascimentale, medievale e barocca gli consente un approccio interdisciplinare alla musica, permettendo l'ideazione di programmi musicali intimamente collegati alle altre arti.

Per alcuni anni collabora con Gabriel Garrido come assistente alla direzione artistica dei corsi internazionali di musica antica ad Erice (TP) ed è membro fondatore della scuola di musica Sylvestro Ganassi a Roma, specializzata nella musica antica.

Alla attività concertistica come violista da gamba, accompagna la ricerca, la trascrizione di inediti e la loro esecuzione in pubblico in particolare della scuola poliorale romana.

Dal 1990 è direttore del Gruppo Vocale Florilegium Musicae e membro della Commissione Artistica dell'ARCL (Associazione Regionale Cori del Lazio) dal 2002.

Salvatore Carchiolo

dopo aver completato gli studi pianistici a Napoli, si è rivolto allo studio del clavicembalo e delle tastiere storiche, che ha intrapreso sotto la guida di David Collyer. Ha approfondito gli studi in Olanda, al Conservatorio Reale dell'Aja e allo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam, con Bob van Asperen, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma concertistico (Uitvoerend Musicus).

Come continuista suona regolarmente con Europa Galante e l'Insieme Strumentale di Roma. È inoltre stato invitato da alcuni dei maggiori gruppi cameristici e orchestrali italiani specializzati nel repertorio barocco (Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Concerto Italiano e altri). La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi nelle più prestigiose sedi concertistiche italiane ed estere (Francia, Spagna, Germania, Austria, Olanda, Svizzera, Stati Uniti, Irlanda, Croazia, Norvegia, etc.). Ha registrato per la RAI, per la ORF (ente radio-televisivo austriaco) e per le etichette discografiche RCA - BMG Ariola, Opus 111, Stradivarius e Bongiovanni. È titolare della cattedra di clavicembalo presso l'Istituto superiore di studi musicali "Vincenzo Bellini" di Catania. Ha insegnato basso continuo presso il Corso post-diploma di musica antica del Conservatorio di Trapani. Ha tenuto corsi di perfezionamento sul basso continuo presso il Centre de musique ancienne di Ginevra e il Conservatorio di Losanna. È stato inoltre docente dei corsi di musica antica presso la Scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo. Nell'anno accademico 2006-2007 ha tenuto un corso di "Pratica del Basso Continuo" presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona e nel 2007-2008 un analogo corso presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino).

Laureatosi in Lettere moderne presso l'Università di Catania, affianca l'attività musicologica a quella concertistica. Ha pubblicato, nell'ambito della collana Patrimonio Musicale Siciliano, promossa dall'Istituto musicale "Vincenzo Bellini", la prima edizione moderna delle Lamentazioni della Settimana Santa di Paolo Altieri. Per i tipi della LIM è apparso un volume monografico sulla prassi esecutiva del basso continuo italiano (Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del Settecento). È di imminente pubblicazione per l'Istituto Italiano di Storia della Musica, nell'ambito dell'edizione critica delle opere vocali e strumentali di Alessandro Scarlatti, il volume Cantate giovanili nei manoscritti della Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Maiella.

NOTIZIE DELLE ASSOCIAZIONI



LAGA INSIEME “amici per natura”

L'associazione Laga Insieme è un'associazione senza fini di lucro, nata dal desiderio da parte di un gruppo di amici di Accumoli e Amatrice di testimoniare la passione per le proprie montagne.

L'associazione si propone la finalità di divulgare l'interesse per l'escursionismo, quale strumento di valorizzazione del patrimonio storico, culturale e naturalistico, presente nel versante laziale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga.

L'associazione, inoltre intende sensibilizzare le istituzioni e l'opinione pubblica sul valore di una promozione turistica, quale risultato di una maggior conoscenza e fruizione del parco da parte degli abitanti e degli appassionati, proponendo escursioni di diverso livello di difficoltà, permettendo anche a persone non esperte di raggiungere località particolarmente belle e suggestive

www.lagainsieme.it - associazione@lagainsieme.it



Slow Food®

Amatrice

CONDOTTA SLOW FOOD AMATRICE

La Conca Amatriciana è ricca di tradizioni e sapori tipici. Il guanciale e il pecorino, ingredienti fondamentali della pasta all'Amatriciana, si fondono insieme nella tradizione della pastorizia.

Allevamenti di carne suina, bovina ed ovina sono ancora la fonte di sussistenza per molti abitanti. La gastronomia amatriciana da sempre si basa sulle usanze di una cucina povera ma ricca di gusto, dove non mancano sulla tavola anche i prodotti come il miele e la ricotta, i prodotti del sottobosco come ad esempio i funghi.

L'allevamento sul territorio permette di usufruire di aziende biologiche che producono direttamente sia il latte, sia le carni di diversa tipologia, che si possono acquistare direttamente dal produttore per riscoprire gli antichi sapori di una volta. Ma l'esaltazione più vera e genuina si esprime nella varietà e nella qualità dei prodotti gastronomici, passando dal lo zafferano aquilano ai formaggi, insaccati, carni, scamorze, tartufi, lenticchie, farro, castagne, e mille altre prelibatezze di montagna, tutte da gustare in ogni periodo dell'anno.

Slow Food significa dare la giusta importanza al piacere legato al cibo, imparando a godere delle diversità delle ricette e dei sapori, a riconoscere la varietà dei luoghi di produzione e degli artefici, a rispettare i ritmi delle stagioni e del convivio.

Slow Food afferma la necessità dell'educazione al gusto come migliore difesa contro la cattiva qualità e le frodi e come strada maestra contro l'omologazione dei nostri pasti; opera per la salvaguardia delle cucine locali, delle produzioni tradizionali, delle specie vegetali e animali a rischio di estinzione; sostiene un nuovo modello di agricoltura meno intensivo e più pulito.



ASSOCIAZIONE MUSICALE ARMONIA ANTIQUA

L'Associazione Musicale Armonia Antiqua, attiva dal 1975, si dedica allo studio e alla diffusione della musica e degli strumenti dell'epoca medioevale, rinascimentale e barocca.

Il complesso dell'associazione svolge da oltre trenta anni un'intensa attività concertistica, discografica ed editoriale e ha preso parte alle maggiori manifestazioni musicali e teatrali dedicate al medioevo e al rinascimento, presentando tra l'altro musiche inedite del XVI e XVII secolo di propria trascrizione.

Ha suonato in Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Svizzera, Belgio, Jugoslavia, Turchia, Finlandia, Città del Vaticano, USA ed URSS. In Italia ha tenuto centinaia di concerti, partecipando tra l'altro al XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto, al 43° Maggio Musicale Fiorentino, al XII Autunno Musicale di Como, ai concerti dell'Accademia Filarmonica Romana e ai festival di Musica Antica di Urbino e di numerose altre città.

AMATRICE:IL LUOGO E LA NATURA

Amatrice è situata al centro di una conca verdeggiante, posta al confine tra Lazio, Umbria, Marche e Abruzzo. Il suo territorio si articola in un altopiano centrale, con un'altitudine compresa tra i 900 e i 1000 metri, circondato da rilievi che sul lato orientale superano i 2400 metri, in corrispondenza della dorsale principale dei [Monti della Laga](#).

A differenza degli altri gruppi appenninici, la catena della Laga non è costituita di calcari, bensì di rocce poco permeabili, quali arenarie e marne, che rendono molto limitata l'infiltrazione delle acque piovane. Ciò permette l'esistenza di un gran numero di sorgenti perenni, distribuite sin quasi sulle vette, che alimentano la circolazione superficiale. Questo territorio, quindi, a differenza delle altre montagne dell'Appennino centrale, si presenta verdeggiante e ricco d'acqua durante tutto l'anno. Il crinale principale, sempre sopra i duemila metri, è costituito dalle vette del Monte della Laghetta (2369 m), del Monte Gorzano (2458 m) la vetta più alta del Lazio e del Pizzo di Sevo (2421 m).

Sul territorio di Amatrice è presente il bacino artificiale del Lago Scandarello, mentre nel versante aquilano troviamo il suggestivo lago di Campotosto a 1300 metri nel quale si specchia il Gran Sasso.

Salendo dalla conca verso le cime, si abbandonano i coltivi e i boschi prevalentemente formati di cerro, castagno e pioppo, per entrare poi nelle caratteristiche faggete di montagna. Il bosco si spinge così sino a circa 1800 metri di quota, per lasciare quindi lo spazio alla prateria d'altitudine che, all'inizio dell'estate, si ricopre di una stupenda fioritura. In questo contesto assumono particolare rilievo i numerosi fossi che scendono verso valle con un continuo susseguirsi di salti di roccia. Questi, nella fascia d'altitudine compresa tra 1300 metri e 1600 metri di altitudine, formano cascate con dislivelli di anche 70 - 80 metri che, spettacolari in primavera per la portata d'acqua dovuta al disgelo, assumono toni magici in inverno per l'abbondante ghiaccio che le riveste.

Dal 1991 il territorio amatriciano è incluso nel [Parco nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga](#).