

I DOCENTI

SERGIO SIMINOVICH

Ha conseguito la laurea in Direzione d'orchestra in Argentina vincendo successivamente Borse di Studio in Francia presso il Conservatorio di Parigi, in Inghilterra all'Università di Nottingham e alla Guildhall School di Londra, in Olanda presso il Conservatorio de LAia.

Fondatore nel 1978 del CIMA (Centro Italiano di Musica Antica), del quale è tuttora Direttore Artistico, è Direttore della Società Haendel di Buenos Aires dal 1990. È stato Direttore del Coro da Camera della RAI di Roma (1987), ha diretto le orchestre sinfoniche nazionali dell'Argentina e dell'Equador, la Sinfonica Abruzzese e parecchie orchestre sudamericane.

Il suo repertorio include le Passioni di Bach, la Creazione e le Stagioni di Haydn, Paulus ed Elijah di Mendelssohn, il Requiem di Brahms, lo Stabat Mater di Dvorak, ma, soprattutto, ha avuto la fortuna di poter dirigere in versione integrale tutti gli Oratorii di Haendel.

Nel 2001 con il progetto "VerdIncanto" della Rai ha diretto il più grande coro di musica classica (8500 partecipanti), entrando così a far parte nell'albo dei Guinness.

Il 4 agosto di questo anno è stato invitato a realizzare il primo "Concerto a Prima Vista" ad Innsbruck nell'ambito del Festival di Musica Antica. È la prima volta che questa iniziativa musicale, molto in uso nei paesi latini, si tiene in un paese del nord Europa.

ANNA DE MARTINI

Soprano, ha studiato canto con M. Laszlo e composizione con G. Piazza. Appassionata di musica antica, si è specializzata nei diversi repertori con i maggiori studiosi e interpreti del campo. Ha seguito i corsi di R.Clemencic, A. von Ramm, R. Stewart, M. Beverly, A. Mellon, J. Feldman, C. Ansermet, R. M. Meister, R. Bertini, C. Cavina. Canta come solista in diversi gruppi specializzati nel repertorio antico sia in Italia che all'estero. Si occupa inoltre di musica contemporanea e del primo Novecento. Da anni collabora periodicamente con Ennio Morricone, per il quale ha inciso colonne sonore di film e sceneggiati televisivi. Ha spesso eseguito brani in prima esecuzione moderna e cantato in spettacoli teatrali sotto la guida di importanti registi (M. Missiroli, M. Maranzana).

Ha partecipato a numerose incisioni radiofoniche e discografiche, sia come interprete che come direttore di registrazione. Si è appassionata alle ricerche dell'otorinolaringoiatra francese A. Tomatis sulla centralità della funzione dell'ascolto nell'equilibrio psicofisico dell'individuo; ha seguito i corsi audiovocali da lui tenuti a Parigi e si è sottoposta a più cicli di sedute sotto "orecchio elettronico". Da allora si occupa del problema dell'acustica nella scuola pubblica e tiene corsi di educazione dell'orecchio e della voce per insegnanti.

GIULIANO PASCUCCI

La tecnica vocale Estill Voice Training (EVT) che lui utilizza, prende il nome dalla sua ideatrice: la cantante americana Jo Estill (1921-2010), la quale, negli anni '70 iniziò a studiare il funzionamento e le relazioni tra le diverse strutture laringee (muscoli e cartilagini) al momento della fonazione. Negli anni, la sua équipe universitaria (Upstate Medical Center, Syracuse, New York) ha individuato 13 strutture dell'apparato vocale che concorrono alla creazione del suono e ha messo a punto esercizi per imparare a controllare ogni singola struttura. In questo modo è possibile modificare il timbro e il volume della voce, rendendola particolarmente duttile ed espressiva.

Negli incontri di Amatrice, alla tecnica vocale EVT saranno associate delle *routines* di discipline complementari che favoriscono il rilassamento, il controllo muscolare e la percezione corretta delle strutture utilizzate durante il canto.



note SULLA Laga



Jephte

Giacomo
Carissimi



George
Friedrich
Haendel



Come contattarci

INFORMAZIONI PER LA PARTE MUSICALE E ORGANIZZATIVA

Associazione Musicale Armonia Antiqua: caponicla@libero.it

INFORMAZIONI PER LE ESCURSIONI

Associazione Laga Insieme: www.lagainsieme.it

INFORMAZIONI SLOWFOOD E AGROALIMENTARI

Slow Food Amatrice: marrimarilena@yahoo.it

ALTRE INFORMAZIONI

Amatrice: www.amatricenews.it



Terza settimana di Musica Antica

AMATRICE 8 -15 luglio 2012

Un momento di approfondimento dell'interpretazione della musica antica e di divertimento nello splendido scenario dei Monti della Laga

Musica · Escursioni · Enogastronomia

Realizzazione con allestimento scenico dell'Oratorio

JEPHTE

Giacomo Carissimi
1605-1674

George Friedrich Haendel
1685-1759

Inchiesta su Jephte:
il giardino dei sentieri
che si biforcano
una storia avvincente
tratta dall'Antico Testamento



Docenti

Anna De Martini
Vocalità: musica solistica e musica corale
Sergio Siminovich
Concertazione e direzione
Giuliano Pascucci
Estill Voice Training

Direzione organizzativa
Claudio Caponi



ASSOCIAZIONE MUSICALE
ARMONIA ANTQUA

La manifestazione "Note sulla Laga" è un'iniziativa dell'Associazione Laga Insieme che da qualche anno propone concerti e musica nel meraviglioso scenario dei monti della Laga. L'intento è quello di promuovere la musica anche in luoghi solitamente noti solo per le vacanze, offrendo così un'esperienza divertente e stimolante volta a sviluppare lo spirito di socializzazione e di gruppo attraverso le attività musicali ed escursionistiche.

musica

Jephte

Giacomo Carissimi 1605-1674 - George Frideric Haendel 1685-1759

L'Oratorio *Jephte*, considerato uno dei grandi capolavori del genere, rievoca la storia di questo condottiero degli Israeliti che, per propiziarsi la vittoria sugli Ammoniti, fa voto di immolare in sacrificio a Dio la prima persona che gli verrà incontro dopo la vittoria. Gli si presenta la sua unica figlia e la gioia del successo si trasforma repentinamente in tragedia e in un accorato lamento che accosta, in stridente contrasto, la vittoria di Israele con la morte della giovane figlia. Il testo è tratto dal Libro dei Giudici, cap. XI dell'Antico Testamento.

Una storia avvincente dove si toccano argomenti profondi come: la Famiglia, il Sacrificio, le Priorità Assiologiche ovvero dettate dalla dottrina del Valore, la Verginità, il Conflitto generazionale ecc.

Giacomo Carissimi si occupò a fondo della musica vocale sacra e fu uno dei massimi esponenti dell'Oratorio in latino, genere musicale nato presso l'oratorio del Crocifisso a Roma e diffusosi poi in volgare anche a Firenze, Bologna e Venezia. La produzione di Carissimi ebbe vasta risonanza europea e fu conosciuta, attraverso fonti manoscritte, in Francia e in Germania. Le esecuzioni dei suoi Oratori furono frequentate dal clero e dalla nobiltà romana, con Cristina di Svezia in testa: soltanto la proibizione ecclesiastica di stamparle liberamente impedì loro una diffusione più vasta.

L'Oratorio negli altri Paesi europei si distinse da quello originale, perché anziché svolgersi nelle chiese e per il pubblico, era rivolto ai nobili e il luogo prescelto era la corte. Nel XVIII secolo con l'avvento sulla scena musicale di George Friedrich Haendel l'Oratorio, dove i testi sono opera di poeti inglesi, sebbene sempre privo di azione scenica e con la naturale tematica religiosa di fondo, si andò sempre più avvicinando allo stile di quello che sarà il moderno melodramma. Haendel, sicuramente più drammatico, sensuale ed estroverso, manifestò tutto il suo genio in eguale misura sia nell'Opera quanto nell'Oratorio.

I partecipanti saranno coinvolti nel suonare, cantare e ballare come voleva la prassi polimediativa dell'Epoca.

La partecipazione al programma musicale è aperta a tutti i cantanti, attori/cantanti, anche principianti, e ai musicisti, con strumenti rinascimentali a 440 e strumenti barocchi a 415, che abbiano raggiunto almeno un livello base/medio di preparazione.

È possibile scaricare le parti di JEPHTE dal link <https://sites.google.com/site/iseminariadianna/jephte-1>

natura e slowfood

Passeggiate ed escursioni con l'Associazione Laga Insieme

Sono previste le seguenti escursioni sui monti della Laga:

1. Tramonto Forca Canapine, Monte Vettore, con escursione al belvedere.
2. Escursione Piana di Cardito e Anello di Monte Cardito.
3. Domenica 15 è prevista la raccolta di ciliegie nella Tenuta di "Casale Nibbi" azienda agricola biologica (<http://www.melemangio.it>) e una passeggiata alla diga del lago Scandarello.

Compatibilmente con le esigenze e i tempi dedicati alla musica sarà possibile fare delle visite a Presidi Slow Food e a Comunità del cibo del territorio della condotta Slow Food di Amatrice.



IL LUOGO E LA NATURA

È situata al centro di una conca verdeggianti, posta al confine tra Lazio, Umbria, Marche e Abruzzo. Il suo territorio si articola in un altipiano centrale, con un'altitudine compresa tra i 900 e i 1000 metri, circondato da rilievi che sul lato orientale superano i 2400 metri, in corrispondenza della dorsale principale dei Monti della Laga.

A differenza degli altri gruppi appenninici, la catena della Laga non è costituita di calcari, bensì di rocce arenarie poco permeabili, che rendono molto limitata l'infiltrazione delle acque piovane. Ciò permette l'esistenza di un gran numero di sorgenti perenni, distribuite sin quasi sulle vette. Questo territorio, quindi, a differenza delle altre montagne dell'Appennino centrale, si presenta verdeggianti e ricco d'acqua durante tutto l'anno. Il crinale principale, sempre sopra i duemila metri, è costituito dalle vette del Monte della Laghetta (2369 m), del Monte Gorzano (2458 m) la vetta più alta del Lazio e del Pizzo di Sevo (2421 m).

Sul territorio di Amatrice è presente il bacino artificiale del Lago Scandarello, mentre nel versante aquilano troviamo il suggestivo lago di Campotosto a quota 1300 metri nel quale si specchia il Gran Sasso.

Salendo dalla conca verso le cime, si abbandonano i boschi prevalentemente formati di cerro, castagno e pioppo, per entrare poi nelle caratteristiche faggete di montagna. Il bosco si spinge così sino a circa 1800 metri di quota, per lasciare quindi lo spazio alla prateria d'altitudine che, all'inizio dell'estate, si ricopre di una stupenda fioritura. In questo contesto assumono particolare rilievo i numerosi fossi che scendono verso valle con un continuo susseguirsi di salti di roccia. Questi, nella fascia d'altitudine compresa tra 1300 metri e 1600 metri di altitudine, formano cascate con dislivelli di anche 70-80 metri che sono spettacolari in primavera, per la portata d'acqua dovuta al disgelo, e assumono toni magici in inverno per l'abbondante ghiaccio che le riveste.

Dal 1991 il territorio amatriciano è incluso nel Parco nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga.

Notizie storiche della città di Amatrice risalgono al 1012; nel 1265, al tempo del re Manfredi di Svevia, Amatrice entra a far parte definitivamente del Regno di Napoli. Nel tessuto urbano della città di Amatrice spiccano la snella Torre civica risalente al XIII secolo e le severe torri campanarie della Chiesa di Sant'Agostino, caratterizzata da un bellissimo portale tardo gotico e dalla presenza di pregevoli affreschi quali l'Annunziazione e la Madonna con Bambino e Angeli, e della Chiesa Sant'Emidio, risalenti al quattrocento. Degne di nota sono pure la chiesa di San Francesco della seconda metà del Trecento caratterizzata da un portale gotico di marmo e contenente nell'abside affreschi del XV secolo. Da visitare anche il Museo Civico di arte sacra ospitato nella chiesa di Sant'Emidio. L'associazione "Cola Filotesio", che si occupa del museo, pubblica anche il periodico culturale *Fidelis Amatrix*.



NOTIZIE SULLE ASSOCIAZIONI

LAGA INSIEME "Amici per natura"



Laga Insieme è un'Associazione senza fine di lucro, che svolge la propria attività nel territorio del Parco, adoperandosi per l'affermazione di una cultura ambientalista di salvaguardia e tutela del patrimonio storico, culturale e naturalistico, presente nel versante laziale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga.

L'Associazione, nata per testimoniare la passione per le proprie montagne di un gruppo di amici di Accumoli ed Amatrice, è diventata una delle realtà associative più vive e propositive per una promozione turistica del territorio e opera, anche in collaborazione con la sezione locale del C.A.I. (Club Alpino Italiano) per la diffusione dell'escursionismo quale strumento privilegiato di una politica di sviluppo turistico. Con i suoi soci, ha rappresentato un modello di impegno civile, attivo ed aperto, basato sull'incontro ed il dialogo con le diverse componenti della cittadinanza.

Per sensibilizzare sempre di più le istituzioni e l'opinione pubblica sul valore di una promozione turistica, quale risultato di una maggior conoscenza e fruizione del parco da parte degli abitanti e degli appassionati, l'Associazione propone dal 2008 concerti e altre iniziative musicali abbinati ad escursioni di diverso livello di difficoltà, permettendo così anche a persone non esperte di raggiungere località particolarmente belle e a partecipare a suggestivi concerti, anche notturni, nell'incanto dei monti della Laga.

www.lagainsieme.it - associazione@lagainsieme.it

CONDOTTA SLOW FOOD AMATRICE



La Conca Amatriciana è ricca di tradizioni e sapori tipici. Il guanciale e il pecorino, ingredienti fondamentali della pasta all'Amatriciana, si fondono assieme nella tradizione della pastorizia. La gastronomia amatriciana da sempre si basa sulle usanze di una cucina povera ma ricca di gusto, dove non mancano sulla tavola anche i prodotti come il miele e la ricotta, i prodotti del sottobosco come ad esempio i funghi. La pratica dell'allevamento permette di usufruire di aziende biologiche che producono direttamente sia il latte, sia le carni (suine, bovine e ovine), che si possono acquistare direttamente dal produttore per riscoprire gli antichi sapori di una volta. Ma l'esaltazione più vera e genuina si esprime nella varietà e nella qualità dei prodotti gastronomici, passando dallo zafferano aquilano ai formaggi, insaccati, legumi, cereali, e mille altre prelibatezze di montagna, tutte da gustare in ogni periodo dell'anno. Slow Food significa dare la giusta importanza al piacere legato al cibo, imparando a godere delle diversità delle ricette e dei sapori, a riconoscere la varietà dei luoghi di produzione e degli artefici, a rispettare i ritmi delle stagioni e del convivio.

Associazione Musicale ARMONIA ANTIQUA



L'Associazione Musicale Armonia Antiqua, attiva dal 1975, si dedica allo studio e alla diffusione della musica e degli strumenti dell'epoca medioevale, rinascimentale e barocca. Il complesso dell'Associazione svolge da oltre trenta anni un'intensa attività concertistica, discografica ed editoriale e ha preso parte alle maggiori manifestazioni musicali e teatrali dedicate al medioevo e al rinascimento, presentando tra l'altro musiche inedite del XVI e XVII secolo di propria trascrizione. Ha suonato in Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Svizzera, Belgio, Jugoslavia, Turchia, Finlandia, Città del Vaticano, USA ed URSS. In Italia ha tenuto centinaia di concerti, partecipando tra l'altro al XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto, al 43° Maggio Musicale Fiorentino, al XII Autunno Musicale di Como, ai concerti dell'Accademia Filarmonica Romana e ai festival di Musica Antica di Urbino e di numerose altre città. Il complesso utilizza fedeli copie degli strumenti dell'epoca, ricostruiti da liutai specializzati sulla base delle più recenti ricerche organologiche condotte sugli esemplari originali, oggi custoditi nelle principali collezioni museali del mondo.