

## I DOCENTI

**ENRICO CASULARO** - Flautista, musicologo, insegnante, organologo, collezionista di flauti storici di fama internazionale Enrico Casularo, diplomatosi brillantemente in flauto presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Angelo Persichilli ha approfondito gli studi musicali in Olanda (flauto e musicologia) con il maestro Franz Vester. Ha insegnato presso il Conservatorio Cantonale di Musica del Valais, l'Ecole Actuelle de Musique di Sion (Svizzera), la scuola S. Ganassi della Fondazione Italiana per la Musica Antica, i Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino. Presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma e i Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino ha tenuto corsi di storia, letteratura, organologia e iconografia del flauto traverso. Svolge una intensa attività concertistica, invitato dai maggiori festivals internazionali, realizzando numerose prime esecuzioni moderne di composizioni per flauto di autori (soprattutto italiani) dei secoli XVIII e XIX eseguite sui flauti storici della sua collezione. Registra come solista per la RAI, la WRD, la Radio Suisse Romande, la Radio Vaticana ed incide per le etichette EMI (Francia), Edipan, Bongiovanni e Pentaphon (Italia), Jecklin e Flatus recording (Svizzera). Tiene regolarmente seminari e corsi di interpretazione presso conservatori e prestigiose scuole di musica europee ed americane ( l'Université di Austin (Texas), Il Festival di Musica Antica di Da roca, il Conservatorio Superiore di Musica di Saragozza, il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra, il Conservatorio di Neuchâtel, il "Festival De Arpa Lyon & Healy", i conservatori di musica "N.Piccinni" di Bari, "A.Casella" dell'Aquila, "L.Perosi" di Campobasso, "D.Cimarosa" di Avellino. Dal 2012 è docente di flauto traversiere e flauto presso il conservatorio di S. Cecilia di Roma.

**VITTORIO CATARCI** - Inizia gli studi con la maestra Claudia Biadi Nizza e debutta come solista nel 1985 con il CIMA (Centro Italiano Musica Antica) e l'Orchestra Barocca Italiana diretti dal M°Sergio Siminovich con il Requiem e il Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart. Specializzatosi nella musica barocca anche come flautista prende parte a diverse produzioni in Italia e all'estero collaborando anche con 'Il Teatro Armonico' diretto dal M° Alessando De Marchi. Con lo stesso maestro ha cantato a Basilea e a Roma in prima esecuzione in tempi moderni l'oratorio 'Caino e Abele' di Bernardo Pasquini; con il coro e l'orchestra dell'Aramus diretti dal M° Osvaldo Guidotti ha cantato il Requiem di Faure', il Magnificat e la Cantata Wachet Auf di Bach e molte altre Dal 1996 studia il repertorio lirico con la M° Silvana Ferraro specializzandosi nel repertorio di Mozart e di Rossini

**CELESTINO DIONISI** - Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Ha studiato flauto dolce con i Maestri Kees Boeke e Han Tol- Docente di flauto dolce presso il Conservatorio "S.Cecilia". E' stato docente per oltre 30 anni al "Corso Internazionale di Musica Antica" di Urbino, del "Corso di alto perfezionamento di Flauto dolce" presso l'ARTS ACADEMY.E' stato insegnante di flauto dolce e Direttore didattico della scuola di Musica antica Sylvestro Ganassi della SIFD (Società Italiana Flauto Dolce). E' direttore dell'Orchestra Italiana di Flauti dolci della quale ne è il fondatore. Come flautista a becco ha suonato con L'Orchestra d'Archi dell'Accademia di Santa Cecilia e con l'Orchestra Filarmonica Romana. Nel 2009 è stato invitato al "Sommerfestival in Fuggerjahr" esibendosi nella Mozarthaus ad Augsburg. Nel 2011 è stato invitato a tenere una Masterclass di flauto dolce presso l'Istituto Gregoriano di Lisbona Ha pubblicato diverse opere didattiche tra le quali: La Musica nella Scuola dell'Obbligo - Ed. Promusica; Il libro della Musica - Ed. Garzanti; Le Articolazioni nel Flauto Dolce e in altri Strumenti a fiato - Ed. Hortus Musicus, e altre pubblicazioni dedicate allo studio del flauto dolce. Tiene corsi annuali e seminari di flauto dolce e sull'interpretazione della musica barocca in Italia e all'estero.

**DARIO PAOLINI** - Nato a Roma, si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Pontificio Istituto di musica sacra, sotto la guida dei maestri H.I. Vignanelli, G. Parodi e A.Cerroni ofm. Svolge attività concertistica e liturgica come organista e cantore, collaborando con diverse compagini corali romane, con un repertorio che spazia dal gregoriano alla musica contemporanea. Nel 2000 ha vinto una borsa di studio per il coro giovanile dell'Accademia di S.Cecilia e nel giugno dello stesso anno è stato membro del coro dei madrigalisti nel *Tieste* di Bussotti per il Teatro dell'Opera di Roma. E' fondatore e direttore del Sonos ensemble, compagine a cappella, dedita alla polifonia medioevale, rinascimentale e contemporanea. In qualità di tenore, è stato membro degli ensemble Oktoechos, Camerata Nova e Libera vox e ha tenuto concerti con diversi organici per il Teatro Regio di Parma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Nuova Consonanza e, come voce solista, con il gruppo rinascimentale Armonia Antiqua (Parma, Roma, Firenze, Viterbo). Di Monteverdi ha rivestito il ruolo di Orfeo nell'omonima opera e il ruolo del narratore nel Combattimento di Tancredi e Clorinda per l'Associazione Choro Romani Cantores, per la quale ha anche eseguito un concerto sul "Recitar cantando". Nel 2009 ha ideato lo spettacolo musicale "Il viaggio di Marco", cantando brani moderni e della tradizione asiatica ed ha tenuto un concerto con i lieder spirituali di M.Reger per voce e organo. Ha interpretato in prima esecuzione brani di compositori contemporanei (Bianchi, Silvestrini) ed ha al suo attivo incisioni del Laudario di Cortona e di canto gregoriano per Tactus, Stradivarius, Fonit cetra e III Millennio.

**ARMANDO PINCI** - Nato a Palestrina nel 1964,consegue prima il diploma in pianoforte e poi in composizione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Segue i corsi di perfezionamento con F. Donatoni presso l'Accademia Chigiana di Siena e, nel 1995, riceve la borsa di studio dalla S.I.A.E. come migliore compositore italiano. Numerose e interessanti sono le sue prime esecuzioni musicali di composizioni per orchestra, per ensemble da camera e strumento solista, realizzate per: Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Castel Sant'Angelo, Roma Europa Festival, Accademia Polacca di Cultura, Festival di Nuova Consonanza di Roma, Società dei Concerti di Ravello, Museo degli Strumenti Musicali di Roma, Società dei Concerti di Acropoli, 15° Edizione del Festival Nuovi Spazi Musicali Roma. Nel 2003, ha partecipato al Festival Internazionale di Musica Contemporanea presso la Repubblica di Montenegro in collaborazione con il Ministero della Cultura della Repubblica di Montenegro. Come pianista predilige il repertorio del 1900, suonando come solista e in formazioni da camera,come clavicembalista ed organista dal 2005 suona con diverse formazioni cameristiche ed in particolare ha fondato l'ensemble "Sinidio" in collaborazione con il M° Celestino Dionisi..E' socio fondatore, ed attualmente presidente, della Scuola "Silvestro Ganassi", dove è docente di pianoforte e discipline teorico- musicali sviluppando percorsi di ricerca pedagogico-musicale dedicati alla didattica strumentale.

**SERGIO SIMINOVICH** - Ha conseguito la laurea in Direzione d'orchestra in Argentina vincendo successivamente Borse di Studio in Francia presso il Conservatorio di Parigi, in Inghilterra all'Università di Nottingham e alla Guildhall School di Londra, in Olanda presso il Conservatorio de L'Aia. Fondatore nel 1978 del CIMA ( Centro Italiano di Musica Antica),del quale è tuttora Direttore Artistico, è Direttore della Società Haendel di Buenos Aires dal 1990. E stato Direttore del Coro da Camera della RAI di Roma (1987), ha diretto le orchestre sinfoniche nazionali dell' Argentina e dell' Equador, la Sinfonica Abruzzese e parecchie orchestre sudamericane. Il suo repertorio include le Passioni di Bach, la Creazione e le Stagioni di Haydn, Paulus ed Elijah di Mendelssohn, il Requiem di Brahms, lo Stabat Mater di Dvorak, ma, soprattutto, ha avuto la fortuna di poter dirigere in versione integrale tutti gli Oratorii di Haendel. Nel 2001 con il progetto "VerdIncanto" della Rai ha diretto il più grande coro di musica classica (8500 partecipanti), entrando così a far parte nell' albo dei Guinness.



COMUNE DI AMATRICE



ASSOCIAZIONE MUSICALE ARMONIA ANTIQUA

**QUINTA SETTIMANA DI MUSICA ANTICA**  
AMATRICE 13-20 LUGLIO 2014



*programma generale dei corsi e dei laboratori complementari e tematici*

Corso per la rappresentazione dello spettacolo musicale  
**CARNEVALE A VENEZIA**

**BALLETTI PER CANTARE E SUONARE**  
Personaggi e Maschere del teatro musicale del Seicento  
concertazione e direzione **SERGIO SIMINOVICH**  
regia e costumi **SIMONE CALVIELLO**



**CORSO DI FLAUTO DOLCE**  
*CELESTINO DIONISI*

**CORSO DI FLAUTO TRAVERSIERE E DI TRAVERSO RINASCIMENTALE**  
*ENRICO CASULARO*

**LABORATORIO DI CANTO SOLISTICO E CORALE**  
*DARIO PAOLINI*

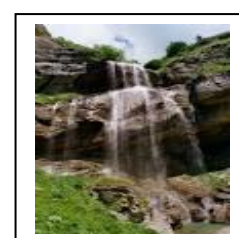
**LABORATORIO DI CANTO CORALE**  
*VITTORIO CATARCI*

**INTRODUZIONE AGLI STRUMENTI DEL XVI e XVII SEC. AD ANCIA DOPPIA**

**IL LINGUAGGIO DELLA MUSICA ANTICA "TEORIA E PRATICA"**  
*SERGIO SIMINOVICH*



Organizzazione  
**CLAUDIO CAPONI**  
Coordinatrice **ROSSANA FIGOLI**  
Per informazioni e contatti  
Claudio Caponi 333.25.69.690 - Rossana Figoli 347.53.14.209  
E-mail : [musicanticamatrice@libero.it](mailto:musicanticamatrice@libero.it)



# PROGRAMMA DEI CORSI

## CORSI PRINCIPALI

### “Carnevale a Venezia” Balletti per cantare e suonare



Il corso è rivolto a cantanti, principianti e avanzati, e a strumentisti, con strumenti rinascimentali e barocchi a 440, con una discreta preparazione. Il corso prevede, durante la settimana, lo studio e la preparazione di uno spettacolo di teatro e musica che sarà rappresentato con brani solistici, corali, strumentali e con allestimento scenico **sabato 19 luglio - ore 21,30** nel Teatro Comunale di Amatrice.

La concertazione e la direzione sono affidate a **Sergio Siminovich**  
La regia e i costumi sono di **Simone Calviello**

Le musiche sono tratte da *Le veglie di Siena* di Orazio Vecchi (1550-1605), *Il Zabaione Musicale* di Adriano Banchieri (1567-1634), dai *Madrigali* di Orlando di Lasso (1532-1594) e dalle *Villanelle* e *Villotte* di Adriano Willaert (1490-1562)

### Corso di flauto dolce: docente Celestino Dionisi

Maestro al Cembalo: Armando Pinci



### Corso di flauto traversiere e traverso rinascimentale : docente Enrico Casularo

Maestro al Cembalo: Armando Pinci



*Per gli allievi dei corsi di flauto dolce e flauto traversiere è previsto un concerto venerdì 18 luglio alle ore 21,30 nella ex Chiesa di S. Giuseppe ad Amatrice.*

Gli allievi iscritti ai Corsi di flauto dolce, flauto traversiere e traverso rinascimentale, con strumenti a 440, possono partecipare, **iscrivendosi come corso facoltativo**, alla preparazione ed alla rappresentazione dello spettacolo “Carnevale a Venezia”.

## LABORATORI COMPLEMENTARI E TEMATICI

### Canto solistico e corale: docente Dario Paolini

### Canto corale: docente Vittorio Catarci

*Questi due laboratori facoltativi di canto sono indirizzati sia a quanti, iscritti per il “Carnevale di Venezia”, vogliono trovare un sostegno integrativo alla preparazione dei brani corali sia a quanti vogliono cimentarsi anche in parti più solistiche o in piccole formazioni vocali madrigalistiche.*

### Il linguaggio della Musica Antica “teoria e pratica” docente Sergio Siminovich

### Introduzione allo studio di strumenti rinascimentali e barocchi ad ancia doppia docenti Emmanuel Amoruso e Dimitri Siminovich

Strumenti: cromorno, cornamusa, bombarda, dulciana, fagotto, rancket, oboe



**OSPITI:** È possibile la partecipazione per gli amici e parenti che, pur non prendendo parte all'attività musicale, desiderano condividere le escursioni e i momenti conviviali delle giornate

## ORARIO DEI CORSI E DELLE ATTIVITÀ



**La settimana di Musica Antica inizia domenica 13 luglio ore 15,00**

dalle ore 15,00 alle ore 17,30 assegnazione delle stanze presso l'Hotel Roma e riscossione del saldo del corso.

Ore 18,00 riunione per la presentazione del corso (orari, aspetti organizzativi, ecc.) e prima prova

**La settimana di Musica Antica termina domenica 20 luglio pomeriggio al ritorno dall'escursione**

### ORARIO GENERALE dal lunedì al venerdì – mercoledì solo mattina

#### Prima Colazione

Ore 7,30- 8,45

#### Corso di flauto dolce – Celestino Dionisi: Chiesa del Purgatorio

ore 9,00 – 13,00

#### Corso di flauto traversiere e traverso rinascimentale – Enrico Casularo: ex Chiesa di S. Giuseppe

ore 9,00 – 13,00

#### Laboratorio di canto solistico e corale – Dario Paolini: Sala polivalente S. Agostino

ore 9,00 – 11,00

#### Laboratorio di canto corale – Vittorio Catarci: Sala riunioni S. Agostino

ore 9,00 – 11,00

#### Laboratorio Il linguaggio della Musica Antica “teoria e pratica” - Sergio Siminovich: Chiesa di S. Francesco

ore 9,00 - 11,00

#### Corso “Carnevale a Venezia”- Sergio Siminovich: Teatro Comunale

ore 11,30 – 13,30 tutte le voci e gli strumenti non impegnati nei corsi

#### Pausa pranzo

#### Laboratorio propedeutico strumenti ad ancia doppia – D. Siminovich e E. Amoruso: Chiesa di S. Francesco

ore 15,00 – 16,00

#### Gruppi d'insieme strumenti rinascimentali – Sergio Siminovich: Chiesa di S. Francesco

ore 16,15 – 17,30

#### Gruppi da camera, musica barocca – Enrico Casularo: ex Chiesa di S. Giuseppe

ore 16,15 – 17,30

#### Gruppi d'insieme flauti dolci – Celestino Dionisi: Chiesa del Purgatorio

ore 16,15 – 17,30

#### Esercitazioni vocali solistiche – Dario Paolini: Teatro Comunale

ore 16,00 – 17,30

#### Esercitazioni vocali corali - Vittorio Catarci: Sala riunioni S. Agostino

ore 16,00 – 17,30

#### Corso “Carnevale a Venezia”- Sergio Siminovich: Teatro Comunale

ore 18,00 – 20,00 Tutti: gli iscritti come corso principale e gli strumenti come corso facoltativo

**Cena ore 20,30**



**Ore 22,30 Danze Popolari e Danze di Corte (libera partecipazione)**

## ESCURSIONI E CONCERTI DELLA SETTIMANA

**Mercoledì 16 luglio:** Escursione al Santuario della Madonna di Filetta, frazione di Rocchetta  
Concerto organizzato dai docenti e dagli allievi dei corsi alle ore 17,00

**Venerdì 18 luglio:** Amatrice - ex Chiesa di S. Giuseppe:  
Concerto degli allievi dei corsi alle ore 21,30

**Sabato 19 luglio:** Spettacolo “Carnevale a Venezia” al Teatro Comunale di Amatrice ore 21,30

**Domenica 20 luglio:** Escursione all'Icona Passatora, frazione Retrosi, Concerto ore 11,45, Picnic di saluto

